



IMPRESE

**P89 Kostel sv. Jiří
v Mariánské Týnici
leden – duben 2024**

/ foto Silvie /

MUZEUM A GALERIE SEVERNÍHO PLZEŇSKA
MARIÁNSKÁ TÝNICE

JAK

SE DĚLÁ

ZÁZ

RAK

VÝTVARNÁ DÍLA Z PLENÉRU TVŮRČÍ SKUPINY P 89
PRO ZÁCHRANU KOSTELA SV. JIŘÍ V KOSTELCI N/M

30.1.–7.4.2024

Milan Ďuriš
Pavel Falátek
Václav Fiala
Alice Kopečková
Václav Fencl
–Losenický
Květa Monhartová
Jiří Poslední
Naděžda Potůčková
Tamara Salcmanová
Miroslav Š. Tázler
Helena Vendová
hosté:
Soňa Brabencová
Petr Kutek ml.

Zveme Vás na slavnostní zahájení výstavy,
které se bude konat v úterý 30. ledna 2024
od 17 hodin v refektáři muzea.

Úvodní slovo k projektu pronese Tamara Salcmanová,
jednatelka Tvůrčí skupiny P 89 Plzeň.

V kulturním programu vystoupí
smíšený pěvecký sbor Arnicoz z Třemošné,
pod vedením sbormistryně Jarmily Žižkové.

Výstava je přístupná do 7. dubna 2024.

Otevřeno:

9–15 hodin pondělí–pátek | leden–březen

9–17 hodin úterý–neděle | duben



JAK SE DĚLÁ ZÁZRAK

Tvůrčí skupina P89 Plzeň figuruje na české výtvarné scéně 35 let. Založena byla v prosinci 1989, v době, kdy vlny sametové revoluce čeřily zahrňující socialistický rybník. U založení stála trojice známých regionálních výtvarníků – Karel Frauknecht, Jiří Patera a Miroslav Tázler st. Ideou hlavního iniciátora Karla Frauknechta bylo vytvoření platformy kreativců nejrůznějších uměleckých disciplin – výtvarno, hudba, literatura, divadlo. V průběhu několika let vlny vyplavily na kulturní břeh svébytný, silnými vlákny přátelství propletený spolek výtvarníků, který ovlivňuje nejen výtvarný, ale i společenský život plzeňského regionu. Za dobu existence skupiny řada členů odešla do nenávratna, někteří se vymanili z péčkového spletnice a vydali se svou cestou, další se přidali.

Tvůrčí skupina P89 má osobitou organizační strukturu, v čele stojí prezidentka Květa Monhartová, jednatelkou skupiny je od roku 1997 Tamara Salcmanová. Členy jsou významní výtvarníci, řada z nich působí jako výtvarní pedagogové. Pro věkovou charakteristiku skupiny lze použít vinařskou mluvu – víno mladé, výběr z hroznů a pozdní sběr. V současné době jsou dalšími členy skupiny: Václav Fiala, Pavel Falátek, Milan Ďuriš, Václav Fencl Losenický, Renata Drahotová, Lada Faixová, Mirka Nová, Alice Kopečková, Naděžda Potůčková, Helena Vendová, Milena Kutková, Petr Kutek, Miroslav Š. Tázler, Jiří Rataj, Jiří Poslední, Jan Souček. Skupina má na svém kontě již 56 společných výstav, benefiční aktivity pro chotěšovský klášter a plzeňskou městskou charitu.

Projekt pro záchranu ojedinelé architektonické památky, kostela sv. Jiří v Kostelci nade Mží vznikl v roce 2023 ve spolupráci se skupinou několika místních mladých lidí (Lenka Vochocová s partnerem, Bidlákovi). Cílem bylo a je upozornit na výjimečnou kulturní památku v regionu, která musí být zachráněna. Proto se jednu záříjovou sobotu sešla skupina „pěčkařů“ na kosteleckém plenéru, dva mladí výtvarníci, Soňa Brabencová a Petr Kutek ml., se připojili jako hosté.

Výstava v Muzeu a galerii severního Plzeňska v Mariánské Týnici prezentuje vzniklé artefakty. Zavádí diváka do osobitých vnitřních světů umělců, reaguje na genius loci kostela, který vzhlíží do kraje v celé své monumentálnosti.

V dnešní době současného pokroku a neustálého předstihu technologií by se mohlo zdát, že péče o kulturní dědictví je jakýmsi zastaralým konceptem, který by mohl být považován za zbytečný luxus. Není však naopak kulturní dědictví tím, co nám připomíná naše kořeny, spojuje nás s minulostí a přináší nám identitu? Starostlivost o ně nám připomíná, že i přes moderní nové technologie v sobě neseme stopy minulosti, které ovlivňují naši současnou realitu. Chápejme proto také možnou cestu osvícení – snahu udržet si vztah s minulostí, abychom lépe pochopili současnost. Historické budovy, tradice a umělecká díla nám poskytují cenný vhled do doby, kdy naše dnešní „vyspělá“ společnost ještě neexistovala. Je proto pomyslným, důležitým klíčem k uchování specifického kulturního ducha a odlišení se v globalizovaném světě. Máme tedy velký závazek postarat se, aby naše kulturní dědictví nebylo pouze statickou pamětí, ale dynamickým prvkem, který posiluje naši identitu a propojuje nás s minulostí i budoucností.

Různé výtvarné přístupy, od malby, grafiky, kresby, asambláže, fotografie až po trojrozměrné objekty a kapičku poezie, které na výstavě pozorujete, vyzývají k zamýšlení i ke konkrétním činům – nejen v péči o podmanivou stavbu kostela sv. Jiří v Kostelci.

Tamara Salcmanová
Václav Podestát

MUSEUM K. J. ERBENHO VĚSTROVA
(MAGAZÍN TÝDNĚ)

**JAK
SE DĚLÁ
ZÁZ
RAK**

30.1.-7.4. 2024

VÝSTAVNÍ SÁL



































kostel sv. Jiří v Kostelci